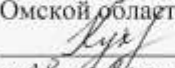


**Согласовано**  
заместитель директора  
по воспитательной работе  
МБОУ «Седельниковская СШ №2»  
Седельниковского муниципального района  
Омской области

 /Т.М. Кухарева/  
«28» августа 2024 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Седельниковская СШ №2»  
Седельниковского муниципального района Омской области  
/А.С.Грицына/  
Приказ № 202  
от «28» августа 2024 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Седельниковская средняя школа № 2»  
Седельниковского муниципального района Омской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ЦО «Точка Роста»**  
социально-гуманитарной направленности  
**«Медиа-студия»**

Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 136

Автор-составитель программы:  
Васильева Елена Александровна  
Учитель иностранного языка

с. Седельниково - 2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-студия» является программой организации работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

С ростом доступности сетевых технологий (Интернет) и технологий связи (мобильных телефонов) наступает время «демократизации» видео творчества, как средство коммуникации и социализации. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии работы по созданию видеороликов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы – особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге – отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Актуальность данной программы продиктована развитием информационной системы и появлением широкого спектра новых программных продуктов и услуг; и заключается в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Мощный поток информации оказывает большое влияние на воспитание ребенка и восприятие окружающего мира. Получение и обработка знаний с помощью медиа-средств помогает в подготовке подрастающего поколения к жизни творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе.

Направленность программы – социально-гуманитарное.

Уровень усвоения программы: базовый

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 11 до 17 лет. Занятия разделены на 2 возрастные группы. 1 группа дети в возрасте 11-14 лет, 2 группа – 15-17 лет.

Программа рассчитана на 136 часов в год (1 группа – 68 часов, 2 группа – 68 часов)

Срок реализации программы – 1 год.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей развития подростков.

**Формы и методы работы, используемые на занятиях:** беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки выпусков школьных новостей, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, в процессе освоения различных программ для создания видео, слайд-фильма, творческих видеопроектов. Создание и трансляция школьных новостей.

**Задачи программы:**

- обучить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- расширить общий кругозор, развить творческие способности личности;
- освоить работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- познакомить с первоначальным знаниям о тележурналистике;
- создать условия к саморазвитию воспитанников.

**Условия реализации:**

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей развития подростков, отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни и ориентирована на эффективное решение проблем в будущем.

В группу принимаются обучающиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

**Планируемые результаты:**

**Личностные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- демонстрировать организаторские навыки;
- применять правила поведения в сети интернет;
- демонстрировать трудолюбие, активность, ответственность за результат общей работы.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- организовывать свое рабочее место;
- определять порядок действий, планировать этапы съемки видеофильма;
- аргументировать своё мнение при оценке работы другого;
- проговаривать алгоритм действий на занятиях.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при создании видеозаписей;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- находить тему и информационный повод сюжета.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- распределять работу между участниками проекта;
- договариваться о правилах поведения и общения и следовать им;
- выполнять различные роли в группе лидера, исполнителя, режиссера, монтажера.

**Результаты по направленности программы.**

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания работы на компьютерном оборудовании;

- применять программное обеспечение для создания видео для различного формата;
- писать сценарий для видео школьных новостей;
- монтировать и озвучивать отснятый материал при помощи прикладных программ;
- демонстрировать использование цифровых инструментов для самостоятельного выполнения творческих заданий.

### Содержание программы

#### 1 группа

| №<br>п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|
|          |                        | всего            | теория | практика |
| 1        | Введение               | 2                | 2      | 0        |
| 2        | История развития кино  | 6                | 5      | 1        |
| 3        | Сценарий               | 3                | 2      | 1        |
| 4        | Деятельность оператора | 8                | 4      | 4        |
| 5        | Монтаж                 | 8                | 3      | 5        |
| 6        | Звук в видеофильме     | 4                | 2      | 2        |
| 7        | Школьные новости       | 37               | 10     | 27       |
| ИТОГО:   |                        | 68               | 28     | 40       |

#### 2 группа

| №<br>п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          |
|----------|-------------------------|------------------|--------|----------|
|          |                         | всего            | теория | практика |
| 1        | Тележурналистика        | 10               | 4      | 6        |
| 2        | Операторское мастерство | 10               | 4      | 6        |
| 3        | Фото-видеомонтаж        | 20               | 10     | 10       |
| 4        | Школьные новости        | 28               | 10     | 18       |
| ИТОГО:   |                         | 68               | 28     | 40       |

### Календарный учебный график

#### 1 группа

| №<br>п/п | Содержание раздела, темы                          | Количество<br>часов | Виды, формы контроля                           |
|----------|---------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------|
| 1        | Онлайн новости                                    | 1                   | Беседа, анализ,<br>наблюдение<br>собеседование |
| 2        | Школьные новости                                  | 1                   | Беседа, анализ,<br>наблюдение<br>собеседование |
| 3        | Кино и фотография как вид искусства               | 1                   | Беседа, анализ,<br>наблюдение                  |
| 4        | Кто такой блогер?                                 | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 5        | Фильмы разных жанров.                             | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 6        | История и тенденции развития кино.                | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 7        | Место телевидения в системе СМИ                   | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 8        | Функции телевидения                               | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 9        | Сценарии экранного производства.                  | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 10       | Сюжет и сценарий видеофильмов.                    | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 11       | Значение сюжета, его разработка.                  | 1                   | Текущий, беседа                                |
| 12       | Профессия оператора – между техникой и искусством | 1                   | Текущий, беседа                                |

|       |                                                                                                                                 |    |                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------|
| 13    | 10 заповедей телеоператора.                                                                                                     | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 14    | Подготовка съемок.                                                                                                              | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 15    | Техника и технология видеосъемки.                                                                                               | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 16    | Телевизионные стандарты и форматы.                                                                                              | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 17    | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма                                                  | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 18    | Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.                                       | 1  | Практикум                         |
| 19    | Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.                                                                 | 1  | Практикум                         |
| 20-21 | Творческие и технологические основы монтажа                                                                                     | 2  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 22-23 | Монтаж в программе WindowsMovie Maker                                                                                           | 2  | Текущий, беседа, практикум        |
| 24-25 | Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж                                                                                  | 2  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 26-27 | Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).                             | 2  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 28    | Звучащее слово                                                                                                                  | 1  | Практикум                         |
| 29    | Речь, музыка, шумы                                                                                                              | 1  | Практикум                         |
| 30    | Фонограммы видеофильма                                                                                                          | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 31    | Основы записи и воспроизведения звука                                                                                           | 1  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 32-33 | Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.                                              | 2  | Беседа, анализ, наблюдение        |
| 34-35 | Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно игровой; развлекательный. | 2  | Текущий, беседа                   |
| 36-38 | Этика и психология журналистского общения                                                                                       | 3  | Текущий, беседа                   |
| 39-42 | Видео. Тема и идея, стили, этапы видео                                                                                          | 4  | Практикум, беседа                 |
| 43-48 | Иллюстрации, рисунки, фотографии как дополнение к новостным выпускам.                                                           | 6  | Беседа. Наблюдение                |
| 49-52 | Съемка сюжетов для школьных новостей.                                                                                           | 6  | Беседа. Наблюдение. Практ. работа |
| 53-56 | Какое оформление и дизайн новостей.                                                                                             | 4  | Наблюдение. Практ. работа         |
| 57-66 | Выпуск школьных новостей                                                                                                        | 10 | Практ. работа                     |
| 67-68 | Анализ итогов работы                                                                                                            | 2  | Итоговый                          |

## 2 группа

| №<br>п/п | Содержание раздела, темы                                                                                                   | Количество<br>часов | Виды, формы контроля                           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------|
| 1        | Введение в тележурналистику.                                                                                               | 1                   | Беседа, анализ,<br>наблюдение<br>собеседование |
| 2        | Телевизионные специальности. Этапы<br>создания телепередач                                                                 | 1                   | Беседа. Наблюдение                             |
| 3        | Создание ролика на произвольную тему                                                                                       | 1                   | Текущий. Беседа                                |
| 4        | Телевизионные жанры.                                                                                                       | 1                   | Беседа. Наблюдение                             |
| 5        | Выпуск школьных новостей                                                                                                   | 1                   | Текущий. Беседа                                |
| 6        | Телевизионный язык: умение рассказывать<br>«картинками»                                                                    | 1                   | Беседа. Наблюдение                             |
| 7        | Композиция телевизионного сюжета                                                                                           | 1                   | Текущий. Беседа                                |
| 8        | Работа фотожурналиста                                                                                                      | 1                   | Текущий. Беседа.<br>Наблюдение                 |
| 9        | Типы и элементы телевизионных сюжетов                                                                                      | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум                  |
| 10       | Взаимодействие журналиста и оператора<br>при работе над сюжетом                                                            | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум                  |
| 11       | Создание сюжета на произвольную тему                                                                                       | 1                   | Практикум                                      |
| 12       | Понятия «закадровый текст», «стендап»,<br>«синхрон», «лайф», «экшн»                                                        | 1                   | Беседа. Наблюдение                             |
| 13       | Выпуск школьных новостей                                                                                                   | 1                   | Практикум                                      |
| 14       | Критерии отбора новостей. Верстка<br>новостного выпуска                                                                    | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум                  |
| 15       | Программы для обработки<br>фотоматериалов. Типы графических<br>файлов.                                                     | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум                  |
| 16       | «Классический», «домашний»,<br>«публицистический» стиль новостей.                                                          | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум                  |
| 17       | Создание сюжета фото-видео материала                                                                                       | 1                   | Практикум                                      |
| 18       | Сбор информации. Источники<br>информации. Достоверность информации                                                         | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум, наблюдение      |
| 19       | Структура фоторепортажа                                                                                                    | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум, наблюдение      |
| 20       | Особенности работы над<br>информационным сюжетом. «Подводка» к<br>информационному сюжету                                   | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум, наблюдение      |
| 21       | Выпуск новостей с элементами<br>фотоматериалов                                                                             | 1                   | Практикум, беседа                              |
| 22       | Интервью. Цели и особенности интервью.<br>Активное слушание                                                                | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум, наблюдение      |
| 23       | Подготовка вопросов для интервью.<br>Требования к вопросу. Взаимодействие<br>оператора и журналиста при съемке<br>интервью | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум, наблюдение      |
| 24       | Создание сюжета «Фильм – портрет»                                                                                          | 1                   | Практикум, беседа                              |
| 25       | Выпуск школьных новостей                                                                                                   | 1                   | Текущий, беседа,<br>практикум, наблюдение      |
| 26       | Видеокамера. Устройство цифровой                                                                                           | 1                   | Текущий, беседа,                               |

|       |                                                                                  |   |                                        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|
|       | видеокамеры. Обращение с видеокамерой.                                           |   | практикум, наблюдение                  |
| 27    | Обращение с видеокамерой.                                                        | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 28    | Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.             | 1 | Беседа, наблюдение                     |
| 29    | Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.              | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 30    | Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма            | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 31    | Создание сюжета школьного мероприятия                                            | 1 | Практикум, беседа                      |
| 32    | Выпуск школьных новостей                                                         | 1 | Практикум, беседа                      |
| 33    | Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.                         | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 34    | Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.                                         | 1 | Наблюдение                             |
| 35    | Создание сюжета на школьную тему                                                 | 1 | Практикум, беседа                      |
| 36    | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.                            | 1 | Наблюдение                             |
| 37    | Создание сюжета школьного мероприятия                                            | 1 | Практикум, беседа                      |
| 38    | Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью          | 1 | Практикум, беседа                      |
| 39    | Выпуск школьных новостей                                                         | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 40    | Создание сюжета к школьным новостям                                              | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 41-42 | Выпуск школьных новостей                                                         | 2 | Практикум, беседа                      |
| 43    | Экспозиция кадра                                                                 | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 44    | «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. | 1 | Беседа                                 |
| 45-46 | Выпуск школьных новостей                                                         | 2 | Практикум, беседа                      |
| 47    | Съемка в особых условиях                                                         | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 48    | Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.                    | 1 | Беседа, наблюдение                     |
| 49    | Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.   | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 50    | Создание сюжета                                                                  | 1 | Текущий, беседа, практикум, наблюдение |
| 51    | Работа с графическими файлами                                                    | 1 | Практикум, наблюдение                  |
| 52-53 | Выпуск школьных новостей                                                         | 2 | Практикум, беседа                      |
| 54    | Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.                            | 1 | Практикум, наблюдение                  |
| 55    | Кадрирование и улучшение фотоматериала                                           | 1 | Практикум, наблюдение                  |
| 56    | Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета                               | 1 | Практикум, наблюдение                  |
| 57    | Принципы монтажа видеоряда с элементами фото                                     | 1 | Практикум, наблюдение                  |
| 58-59 | Выпуск школьных новостей                                                         | 2 | Практикум, беседа                      |
| 60    | Монтаж по крупности, монтаж по                                                   | 1 | Практикум, наблюдение                  |

|       |                                                                     |   |                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|
|       | ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.                 |   |                       |
| 61    | Фотоколлаж                                                          | 1 | Практикум, наблюдение |
| 62    | Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа | 1 | Практикум, наблюдение |
| 63    | Программа фотомонтажа.                                              | 1 | Практикум, наблюдение |
| 64    | Интерфейс программы. Инструменты монтажа                            | 1 | Практикум, наблюдение |
| 65    | Применение фильтров.                                                | 1 | Практикум, наблюдение |
| 66    | Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов | 1 | Практикум, беседа     |
| 67-68 | Анализ итогов работы                                                | 2 | Итоговый              |

### Формы итогового и промежуточного контроля

Формы аттестации и оценочные материалы: во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого и поискового потенциала обучающихся. Для диагностики используются: беседа, анализ, наблюдение, практические занятия, устный опрос, творческие и тестовые задания, фрагменты проекта, участие в конкурсах различных уровней и др.

Формы поощрения:

- словесная (знания оцениваются в устной форме: хорошо, отлично);
- наглядно-демонстративная (участие в конкурсах);
- материальная (грамоты, призы за участие в конкурсах, право делать работы для себя и для дома).

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления проектов и их защиты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: входящая и промежуточная диагностики; журнал посещаемости; готовая работа; фото, отзывы детей и родителей.

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведения видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового электронного материала. Тестирования и анкетирования, самостоятельная творческая работа, участие в конкурсах и фестивалях, участие в выпуске школьных новостей.

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов осуществляется в форме анализ творческой работы обучающихся на занятиях: тестирования, использования беседой и практических заданий, обсуждение исправление ошибок и практических заданий. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного и творческого, поискового, исследовательского), проведения видеосъемок съёмок по заданной теме.

### Сроки отслеживания и фиксации образовательных результатов

| Вид контроля                               | Форма контроля        | Сроки контроля |
|--------------------------------------------|-----------------------|----------------|
| Диагностика общего уровня подготовки детей | Собеседование         | Сентябрь       |
| Вводный тест                               | Тест                  | Сентябрь       |
| Входной тест к дистанционному модулю       | Тест                  | Октябрь        |
| Проверочный тест к дистанционному модулю   | Тест                  | Февраль        |
| Промежуточная                              | Опрос, просмотр работ | Март           |

|                      |                                              |     |
|----------------------|----------------------------------------------|-----|
| диагностика          |                                              |     |
| Итоговая диагностика | Зачет. Отчет по работе над проектом. Рейтинг | Май |

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- компьютеры с необходимым программным обеспечением для монтажа видео и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- мультимедийная проекционная установка;
- цифровой фотоаппарат;
- видеокамера;
- штатив;
- осветительное оборудование;
- микрофон;
- флеш-карты.

### **Список литературы**

1. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Ватамонюк А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео / А. И. Ватамонюк. – СПб.: Питер, 2011. – 256 с.
3. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля / В. Леонов. – М.: Эксмо, 2010. – 320с.
4. Петелин Р. Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.

### **Интернет-источники**

1. Закрепление материала на сайте «Виды монтажа»  
<http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz05.htm>
2. Знакомство с творческими и технологическими основами монтажа  
<https://youtu.be/l8ko4cWc53I>
3. Просмотр видео презентации, закрепление материала по ссылке  
<http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz05.htm>
4. Сайт «Творческие и технологические основы монтажа»  
<https://youtu.be/l8ko4cWc53I>